Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
спортивная школа «Лидер»
городского поселения «Рабочий посёлок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

«Согласовано»	«Рекомендовано»	«Утверждаю»
01сентября 2026г.	методист МБУ ДО СШ	Директор МБУ ДО
Протокол № 9	«Лидер»	СШ «Лидер»
	Э.А. Таран	В. П. Шуранов
	01 сентября 2026г.	01 сентября 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "ХОРЕОГРАФИЯ"

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Кузнецова Фаягуль Мидхатовна,
тренер-преподователь

Чегдомын

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная география» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2«Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Методические рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06);
- Приказ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27.05.2025 г. №220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования спортивная школа «Лидер» городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края (далее - СШ «Лидер»).

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё

маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Данная программа рассчитана для учащихся дошкольного возраста от 4-х до 6 лет. Именно в этом возрасте у обучающихся закладываются и развиваются очень быстро способности любого рода. Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат обучающихся ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепоститься. Программа является творческой, развивающей художественную одаренность обучающихся, имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы в интегрировании хореографии и физкультурно-оздоровительной аэробики – соединение аэробных упражнений в танце, что способствует укреплению здоровья на основе художественно-творческой деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что учащиеся, прошедшие курс обучения в детском объединении «Хореография», проявили заинтересованность в продолжении обучения. Ведущей идеей программы является педагогическая помощь учащимся на занятиях танцами и подготовка к активной жизни, что очень актуально на данный момент. Программа стимулирует познавательную деятельность учащихся, способствует формированию всесторонне развитой личности, социально-активной личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается не только в укреплении здоровья, развитии общефизических и хореографических навыков обучающихся, но и в развитии творческих и коммуникативных качеств личности обучающихся. В процессе занятий танцами у обучающихся развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации. Развитие навыков и совершенствований умений происходит за счет ежегодного усложнения репертуарного плана.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в том, что она предусматривает теоретическую, физическую, хореографическую подготовку, а также включает в себя знакомство с различными танцевальными стилями. В целях обогащения эстетических впечатлений, формирования художественного вкуса учащихся, в программу включены обучение всех стилей танца.

Помимо обучения хореографии, большое внимание уделяется физической подготовке: включены упражнения на развитие всех групп мышц.

Адресат программы:

Программа адресована детям от 4 до 6 лет, когда начинается активное формирование личности.

Условия набора учащихся:

в группе 1 года обучения- 15 человек;

в группах 2-го и последующих годов – 15 человек.

Объем и срок освоения программы: 1 год обучения – 216 часов в зависимости от физического уровня готовности учащихся к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. 2 год обучения- 216 часов.

Режим занятий: программа рассчитана на 2 года обучения.

первый год обучения: 216 часов в год,

второй год обучения: 216 часов в год.

Первый период является вводным и направлен на освоение азов ритмики, азбуки классического танца, эстрадного танца, а также современного танца.

Второй период предполагает специализированные занятия для обучающихся, проявивших определенные способности к танцу.

Формы занятий: Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность учащихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная,
- групповая,
- парная.

Цель программы:

1.Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

2.Создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии.

Задачи программы 1-го года обучения:

Обучающие:

- познакомить с историей танцев;
- выявить наличие хореографических данных (слух, ритм, пластика, гибкость и т.п.) воспитанников и способствовать их дальнейшему развитию;

Развивающие:

- развивать и укреплять суставно-связочный аппарат;
- формировать танцевальную технику у детей;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к музыке и танцу, желание и умение двигаться красиво под музыку в соответствии с ее характером.

Образовательные задачи 2-го года обучения предполагают:

Обучающие задачи:

- формирование и развить хореографические умения и навыки.
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие задачи 2-го года обучения направлены на:

- развить личные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- развить психологические способности: (мышление, память, внимание).
- развить творческие задатки
- развить музыкальные способности (чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные задачи 2-го года обучения:

- воспитать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	*Наименование раздела, темы*	*Количество часов*			*Формы аттестации контроля*
		всего часов	*теория*	*практика*	
1.	Введение Тема: Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Ритм Тема: Азбука музыкального движения	42	2	40	Упражнения, гимнастика
3.	Основные части скелета Тема: Элементарные сведения об анатомии	4	4	-	Беседа, упражнения
4.	Ритмика Тема: Ритмическая гимнастика	36	4	32	комбинации
5.	Балет Тема: Элементы классического танца	38	4	34	Беседы Комбинации зачеты
6.	Изучение бального танца Тема: Элементы бального танца	25	4	21	Беседы Комбинации зачеты
7.	Изучение народного танца Тема: Элементы народного танца	35	5	30	Беседы Комбинации зачеты
8.	Танец Тема: Постановочная и репетиционная работа	34	4	30	Комбинации
	Итого:	**216**	**28**	**188**	

Второй год обучения

№ п/п	*Наименование раздела, темы*	*Количество часов*			*Формы аттестации контроля*
		всего часов	*теория*	*практика*	
1.	Введение Тема: Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Ритм Тема: Азбука музыкального движения	32	2	30	Упражнения гимнастика
3.	Основные части тела Тема: Элементарные сведения об анатомии	6	6	-	Беседа упражнения
4.	Ритмика Тема: Ритмическая гимнастика	26	4	22	Комбинации
5.	Изучение народного танца Тема: Элементы народного танца	38	4	34	Беседы Комбинации
6.	Балет Тема: Элементы классического танца	44	4	40	Беседы Комбинации
7.	Изучение бального танца Тема: Элементы бального танца	24	4	20	Беседы Комбинации

8.	Танец Тема: Постановочная и репетиционная работа	44	4	40	комбинации
	Итого:	**216**	**29**	**187**	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1 «Введение» (2 часа)

Тема: «Вводное занятие».

Теория: Рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практика: Игры на знакомства, на сплочение коллектива.

Раздел 2 «Ритм» (42 часа)

Тема: «Азбука музыкального движения».

Теория: Музыкальные размеры 4/4, 2\4, 3/4.

Практика: Музыкально- пространственные упражнения.

Раздел 3 «Основные части скелета» (4 часа)

Тема: «Элементарные сведения об анатомии».

Теория: Изучение частей скелета: голова, туловище, конечности; свойства мышц в зависимости от их места расположения.

Раздел 4 «Ритмика» (36 часов)

Тема: «Ритмическая гимнастика».

Теория: Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

Практика: Движения для последующего разогрева организма, движения на растяжку, имитационные упражнения, бег, прыжки, дыхательная гимнастика, партерный тренажер, подвижные игры.

Раздел 5 «Балет» (38 часов)

Тема: «Элементы классического танца».

Теория: Термины.

Практика: Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса, позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног).

Раздел 6 «Изучение бального танца» (25 часов).

Тема: «Элементы бального танца».

Теория: История возникновения бального танца.

Практика: Знакомство с характером музыки польки; подскоки, галоп; положение и комбинация в паре.

Раздел 7 «Изучение народного танца» (35 часов).

Тема: «Элементы народного танца»

Теория: Термины.

Практика: Положение рук на поясе, в паре; позиции ног 1-ая, 6-ая; тройной притоп, боковые приставные шаги с ударом каблука; выведение ноги на каблук из свободной 1-ой позиции вперед, в сторону.

Раздел 8 Танец (34 часа)

Тема: «Постановочная и репетиционная работа»

Теория: Изучение рисунков в танце.

Практика: Постановка танца, разбор движений по частям, соединение элементов танца, разучивание, закрепление.

Второй год обучения

Раздел 1 «Введение» (2 часа)

Тема: «Вводное занятие».

Теория: Рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практика: Игры на знакомства, на сплочение коллектива.

Раздел 2 «Ритм» (32 часа)

Тема: «Азбука музыкального движения».

Теория: Музыкальные размеры 4/4, 2\4, 3/4.

Практика: Музыкально- пространственные упражнения.

Раздел 3 «Основные части скелета» (6 часов)

Тема: «Элементарные сведения об анатомии».

Теория: Изучение частей скелета: голова, туловище, конечности; свойства мышц в зависимости от их места расположения.

Раздел 4 «Ритмика» (26 часов)

Тема: «Ритмическая гимнастика».

Теория: Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

Практика: Движения для последующего разогрева организма, движения на растяжку, имитационные упражнения, бег, прыжки, дыхательная гимнастика, партерный тренажер, подвижные игры.

Раздел 5 «Изучение народного танца» (38 часов).

Тема: «Элементы народного танца»

Теория: Термины.

Практика: Положение рук на поясе, в паре; позиции ног 1-ая, 6-ая; тройной притоп, боковые приставные шаги с ударом каблука; выведение ноги на каблук из свободной 1-ой позиции вперед, в сторону.

Раздел 6 «Балет» (44 часа)

Тема: «Элементы классического танца».

Теория: Термины.

Практика: Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса, позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног).

Раздел 7 «Изучение бального танца» (24 часа).

Тема: «Элементы бального танца».

Теория: История возникновения бального танца.

Практика: Знакомство с характером музыки польки; подскоки, галоп; положение и комбинация в паре.

Раздел 8 Танец (44 часа).

Тема: «Постановочная и репетиционная работа»

Теория: Изучение рисунков в танце.

Практика: Постановка танца, разбор движений по частям, соединение элементов танца, разучивание, закрепление.

Календарный учебный график на 2026/2027 учебный год

Первый год обучения

№ п/п	*Месяц*	*Число*	*Время проведения занятия*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Тема занятия*	*Место проведения*	*Форма контроля*
1.				Групповая	2	Вводное занятие.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
2.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: хлопки, притопы. Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
3.				Групповая	2	Элементы классического танца: постановка корпуса, позиции ног.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
4.				Групповая	2	Элементы классического танца: положения рук, позиция ног.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
5.				Групповая	2	Элементарные сведения по анатомии: «Строение скелета». Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
6.				Групповая	2	Элементы народного танца: положения рук, позиция ног.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
7.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: шаги по кругу. Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
8.				Групповая	2	Элементы классического танца: постановка корпуса, позицияя ног, релеве, деми-плие.	СШ «Лидер», хореографический класс	Опрос
9.				Групповая	2	Элементы бального танца: позиция рук, позиция ног.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
10.				Групповая	2	Элементы бального танца: позиция рук, позиция ног.	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
11.				групповая	2	Постановочная работа.	МАУ ДО «Дворец творчества», хореографический класс	Комбинации к танцу
12.				групповая	2	Постановочная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение

13.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
14.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: диагональ, змейка, круг. Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
15.				Групповая	2	Элементы народного танца: положения рук, позиция ног. Беседа «История возникновения народного танца».	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
16.				Групповая	2	Элементы классического танца: пор де бра по всем позициям.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
17.				Групповая	2	Элементы классического танца: деми-плие по 1, 2 и 5 позициям, батман-тандю в сторону.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
18.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Комбинации к танцу
19.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа .	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
20.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
21.				Групповая	2	Элементы классического танца: деми-плие, гранд-плие, релеве, батман-тандю.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
22.				Групповая	2	Элементы народного танца: беседа «Башкирский ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова».	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
23.				Групповая	2	Элементы классического танца: деми-плие, гранд-плие, релеве, батман-тандю. Позиция ног, рук. 1-ое пор-де-бра.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
24.				Групповая	2	Элементарные сведения по анатомии. Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
25.				Групповая	2	Элементы бального танца: вальс,	СШ «Лидер»,	Практическая

						основной ход, дорожка «влюбленных».	хореографический класс	работа
26.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Танцевальные связки
27.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
28.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
29.				Групповая	2	Элементы классического танца: прыжок, соте по 1-ой позиции.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
30.				Групповая	2	Элементы классического танца: «История развития балета»-беседа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
31.				Групповая	2	Элементы бального танца: вальс, основной ход, на балансе, вращение в паре.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
32.				Групповая	2	Элементы бального танца: вальс, основной ход, на балансе, вращение в паре.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
33.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Самостоятельная работа
34.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
35.				Групповая	2	Элементы народного танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
36.				Групповая	2	Элементы классического танца: соте, 1, 2 пор-де-бра.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
37.				Групповая	2	Элементы народного танца: русский танец.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
38.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
39.				Групповая	2	Элементы народного танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Самостоятельная работа
40.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Самостоятельная работа

41.				Групповая	2	Элементы народного танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
42.				Групповая	2	Ритмика: развитие гибкости, наклоны вперед, в стороны, назад. Растяжки мышц рук, ног, спины.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
43.				Групповая	2	Элементы народного танца: башкирский и русский танец.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
44.				Групповая	2	Элементы народного танца. Молдавский танец.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
45.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
46.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
47.				Групповая	2	Элементы классического танца: беседа6 «Деятельность Улановой и Павловой».	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
48.				Групповая	2	Элементы народного танца: трюковые элементы, дробный ход. «ковырялочка».	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
49.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
50.				Групповая	2	Элементы бального танца: вальс, основной ход.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
51.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Опрос
52.				Групповая	2	Элементы народного танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
53.				Групповая	2	Элементы народного танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
54.				Групповая	2	Итоговое занятие.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
Итого : 216								

Второй год обучения

№ п/п	*Месяц*	*Число*	*Время проведения занятия*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Тема занятия*	*Место проведения*	*Форма контроля*
1.				Групповая	2	Вводное занятие.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
2				Групповая	2	Азбука музыкального движения: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног с хлопком; шаги крестом.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
3.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног с хлопком; шаги крестом.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
4.				Групповая	2	Элементы классического танца: деми и гранд-плие в сочетании с релеве.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
5.				Групповая	2	Элементы классического танца: батман тандю с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
6.				Групповая	2	Элементарные сведения по анатомии; Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
7.				Групповая	2	Элементы бального танца: танцевальные шаги, галоп, подскоки.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
8.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: шаги по кругу. Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа

9.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: шаги по кругу. Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
10.				Групповая	2	Элементы классического танца: постановка корпуса, батман тандю с использованием браш.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
11.				Групповая	2	Элементы народного танца: положения рук, позиции ног.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
12.				Групповая	2	Элементы народного танца: положения рук, позиции ног.	СШ «Лидер», хореографический класс	Опрос
13.				Групповая	2	Элементарные сведения по анатомии: «Опорно-двигательный аппарат». Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
14.				Групповая	2	Постановочная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
15.				Групповая	2	Постановочная работа	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
16.				Групповая	2	Постановочная работа	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
17.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: изоляция новое понятие-крест.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
18.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: изоляция новое понятие-крест.	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
19.				Групповая	2	Элементы бального танца: вальс, основной ход, дорожка «влюбленных».	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
20.				Групповая	2	Элементы классического танца: батман тандю с подъемом пятки опорной ноги	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет

						во время вынесения на носок или броска.		
21.				Групповая	2	Элементарные сведения по анатомии: «Роль мышц в строении тела». Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
22.				Групповая	2	Элементы народного танца: каблучные упражнения русского танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
23.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа .	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
24.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа .	СШ «Лидер», хореографический класс	Опрос
25.				Групповая	2	Постановочная и репетиция работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
26.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: Трехшаговый поворот по прямой.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
27.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: Трехшаговый поворот по прямой; поворот с пируэтом по прямой	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
28.				Групповая	2	Элементы классического танца: рондe-жам-партер с подъемом ноги на 90 градусов.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
29.				Групповая	2	Элементы классического танца: 1,2,3 пор-де-бра в комбинации. Поза 1 и 2 Арабеск.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
30.				Групповая	2	Элементы народного танца: пике по 1 позиции. Правила исполнения.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
31.				Групповая	2	Элементы народного танца: пике.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа

32.				Групповая	2	Элементы народного танца: комбинация каблучного упражнения с пике.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
33.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
34.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
35.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
36.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
37.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
38.				Групповая	2	Элементы классического танца: прыжок, соте по всем позициям.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
39.				Групповая	2	Элементы классического танца: «История развития балета»-беседа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
40.				Групповая	2	Элементы бального танца: менуэт.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
41.				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
42.				Групповая	2	Элементы классического танца: трамплинные прыжки: соте по всем позициям, ассамбле.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
43.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет

44.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
45.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
46.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: пируэты на 360 градусов со 2 позиции; Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
47.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: пируэты на 360 градусов со 2 позиции; Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
48.				Групповая	2	Элементы классического танца: классический экзерсис у станка и на середине зала.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
49.				Групповая	2	Элементы народного танца: комбинация «блина» с «молоточками».	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
50.				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
51.				Групповая	2	Элементы бального танца: па полонеза.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
52.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
53.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
54.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
55.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа

56.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
57.				Групповая	2	Элементы народного танца: вращения с соскоком.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
58.				Групповая	2	Элементы народного танца: вращения с соскоком.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
59.				Групповая	2	Элементы бального танца: танцевальные шаги, галоп, подскоки..	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
60.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
61.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
62.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
63.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: перекаты через плечо на мостик, в шпагат.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
64.				Групповая	2	Азбука музыкального движения. Перекаты через плечо на мостик, в шпагат.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
65.				Групповая	2	Элементы классического танца: беседа: «Деятельность Улановой и Павловой».	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
66.				Групповая	2	Элементы народного танца: каблучные упражнения башкирского танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
67.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика. Развитие гибкости.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа

68.				Групповая	2	Элементы народного танца: каблучные упражнения башкирского танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
69.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
70.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
71.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
72.				Групповая	2	Элементы народного танца: каблучок.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
73.				Групповая	2	Итоговое занятие.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
Итого: 216								

Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение программы

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и хореографическими станками;
-аудиотехника.

Методическое обеспечение

При проведении занятий по данной программе приоритет отдаётся творческой самореализации учащихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения. Но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога обучением хореографии.

Необходимо варьировать методы обучения, учитывая хорошие, средние и плохие способности учащихся. Особое внимание уделять работе с талантливыми и одарёнными детьми, что позволяет учащимся провести самооценку полученного результата, испытав при этом чувство удовлетворения.

Система занятий строится на базе одного из следующих типов занятий: весь материал изучается последовательно, от простого к сложному. При этом предложенный материал творчески перерабатывается и усваивается постепенно шаг за шагом. В ходе занятия с преподавателем учащиеся выполняют конкретные цели и задачи новой хореографической постановки.

При изучении тем различных жанров хореографии происходит обогащение знаний, умений, навыков учащихся и расширяется репертуар ансамбля.

Формы аттестации

Итог каждого занятия – проверка изученного материала. Это 10 минут контрольных упражнений (включая растяжку, элементы малой акробатики).

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля – зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого урока.

Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- свободно владеть понятиями и терминологией - технически точно и методически грамотно передавать лексику разных стилей современного танца - не допускать ошибок в исполнении программы - обладать танцевальностью и выразительностью
4 («хорошо»)	- владеть понятиями и терминологией - выразительно выполнять танцевальные задания - допускать незначительные ошибки
3 («удовлетворительно»)	- владеть понятиями и терминологией - испытывать сложность при самостоятельном воспроизведении программы - допускать ошибки
2 («неудовлетворительно»)	- учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические материалы

- Ритмика (Богаткова Л. «Танцы и игры» - методическое пособие);
- Партерный экзерсис (Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - методическое пособие);
- Элементы русского танца (Денисова Ф. «Народные танцы» - методическое пособие);
- Музыкально-пространственные упражнения («Народно-сценический танец» - методическое руководство);

- Основы классического экзерсиса (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство);
- Хореографические этюды (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство);
- Элементы народно-сценического танца (Захаров В.М. «Радуга русского танца» - методическое руководство);
- Постановочная и репетиционная работа (Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» - методическое руководство)

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Ритм Тема: Азбука музыкального движения	Фортепьяно, баян, фонограммы	Объяснение, наглядный, практический	Контрольное занятие
2.	Основные части тела Тема: Элементарные сведения по анатомии	Анатомия и физиология детей и подростков, Сапин М.Р., Брыксина З.Г. 2002	Объяснение	Контрольное занятие
3.	Ритмика Тема: Ритмическая гимнастика	Фортепьяно, баян, фонограмма	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие
4.	Изучение народного танца Тема: элементы народного танца	Фортепьяно, баян, фонограмма	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие, концерт
5.	Балет Тема: Элементы классического танца	Фортепьяно, баян, фонограмма	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие, концерт
6.	Изучение бального танца Тема: Элементы бального танца	Фортепьяно, баян, фонограмма	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие, концерт

Список литературы

Для педагога:
1. Базарова Н.П. Классический танец Ленинград «Искусство» 1984 г.;
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца Ленинград «Искусство» 1980 г.;
3. Денисова Ф. Народные танцы Издательство ВЦСПС 1954 г.;
4. Захаров В.М. Радуга Русского танца «Советская Россия» 1986 г.;
5. Народно-сценический танец Москва 1985 г.;
6. Устинова ТА. Избранные русские народные танцы - Москва, «Искусство» 1996 г.;
7. Истратова О.Н. Психологические тесты для старшеклассников - Ростов н/д: Феникс, 2007.- 249.с.- *(Психологический практикум);*
8. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Трикста, 2004- 176с.;

Для обучающихся:
1.Богаткова Л. Танцы и игры пионеров «Детгиз» 1961 г.;
2.Школа народного танца Москва 1994 г.;
3.Я познаю мир: Дет. Энцикл.; Музыка\авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн.- М.;
4.Издательство АСТ-ЛТД, 1998г.;
5.Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.;
6.Жданов Л., Вступление в балет, М., «Планета», 1986 г.;
7.Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.;
8.Ненецкие сказки и эпические песни «сюдбабц», «ярабц» Сост. Н.М. Янгасова Томск Изд-во Том. университета 2001г.;
9.Северная энциклопедия Европейские издания. Северные просторы 2004г.

Интернет- ресурсы:
1. http://dshi-galienina.ru/download/66307
2.https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-v-3.oblasti-horeograficheskogo-iskusstva-po-predmetu-osnovi-h-3182771.html
https://intolimp.org/publication/obrazovatiel-naia-proghramma-osnovy-khorieoghrafii.html

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 423178367717924856630354454056580314304969798 24

Владелец Шуранов Владимир Петрович

Действителен С 30.03.2026 по 30.03.2027