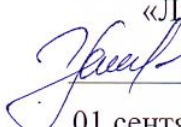
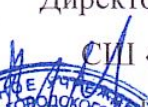


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
спортивная школа «Лидер»
городского поселения «Рабочий посёлок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края**

«Согласовано»
01 сентября 2026г.
Протокол № 9

«Рекомендовано»
методист МБУ ДО СШ

«Лидер»
 Э.А. Таран
01 сентября 2026г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
СШ «Лидер»
 П. Шуранов
01 сентября 2026г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"ХОРЕОГРАФИЯ"**

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Кузнецова Фаягуль Мидхатовна,
тренер-преподаватель

Чегдомын

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная география» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Методические рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06);
- Приказ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27.05.2025 г. №220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования спортивная школа «Лидер» городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края (далее - СШ «Лидер»).

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё

маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Данная программа рассчитана для учащихся дошкольного возраста от 4-х до 6 лет. Именно в этом возрасте у обучающихся закладываются и развиваются очень быстро способности любого рода. Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат обучающихся ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепоститься. Программа является творческой, развивающей художественную одаренность обучающихся, имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы в интегрировании хореографии и физкультурно-оздоровительной аэробики – соединение аэробных упражнений в танце, что способствует укреплению здоровья на основе художественно-творческой деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что учащиеся, прошедшие курс обучения в детском объединении «Хореография», проявили заинтересованность в продолжении обучения. Ведущей идеей программы является педагогическая помощь учащимся на занятиях танцами и подготовка к активной жизни, что очень актуально на данный момент. Программа стимулирует познавательную деятельность учащихся, способствует формированию всесторонне развитой личности, социально-активной личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается не только в укреплении здоровья, развитии общефизических и хореографических навыков обучающихся, но и в развитии творческих и коммуникативных качеств личности обучающихся. В процессе занятий танцами у обучающихся развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации. Развитие навыков и совершенствований умений происходит за счет ежегодного усложнения репертуарного плана.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в том, что она предусматривает теоретическую, физическую, хореографическую подготовку, а также включает в себя знакомство с различными танцевальными стилями. В целях обогащения эстетических впечатлений, формирования художественного вкуса учащихся, в программу включены обучение всех стилей танца.

Помимо обучения хореографии, большое внимание уделяется физической подготовке: включены упражнения на развитие всех групп мышц.

Адресат программы:

Программа адресована детям от 4 до 6 лет, когда начинается активное формирование личности.

Условия набора учащихся:

в группе 1 года обучения- 15 человек;

в группах 2-го и последующих годов – 15 человек.

Объем и срок освоения программы: 1 год обучения – 216 часов в зависимости от физического уровня готовности учащихся к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. 2 год обучения- 216 часов.

Режим занятий: программа рассчитана на 2 года обучения.

первый год обучения: 216 часов в год,

второй год обучения: 216 часов в год.

Первый период является вводным и направлен на освоение азов ритмики, азбуки классического танца, эстрадного танца, а также современного танца.

Второй период предполагает специализированные занятия для обучающихся, проявивших определенные способности к танцу.

Формы занятий: Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность учащихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная,
- групповая,
- парная.

Цель программы:

1. Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

2. Создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии.

Задачи программы 1-го года обучения:

Обучающие:

- познакомить с историей танцев;
- выявить наличие хореографических данных (слух, ритм, пластика, гибкость и т.п.) воспитанников и способствовать их дальнейшему развитию;

Развивающие:

- развивать и укреплять суставно-связочный аппарат;
- формировать танцевальную технику у детей;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к музыке и танцу, желание и умение двигаться красиво под музыку в соответствии с ее характером.

Образовательные задачи 2-го года обучения предполагают:

Обучающие задачи:

- формирование и развитие хореографические умения и навыки.
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие задачи 2-го года обучения направлены на:

- развить личные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- развить психологические способности: (мышление, память, внимание).
- развить творческие задатки
- развить музыкальные способности (чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные задачи 2-го года обучения:

- воспитать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего часов	теори я	практика	
1.	Введение Тема: Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Ритм Тема: Азбука музыкального движения	42	2	40	Упражнения, гимнастика
3.	Основные части скелета Тема: Элементарные сведения об анатомии	4	4	-	Беседа, упражнения
4.	Ритмика Тема: Ритмическая гимнастика	36	4	32	комбинации
5.	Балет Тема: Элементы классического танца	38	4	34	Беседы Комбинации зачеты
6.	Изучение бального танца Тема: Элементы бального танца	25	4	21	Беседы Комбинации зачеты
7.	Изучение народного танца Тема: Элементы народного танца	35	5	30	Беседы Комбинации зачеты
8.	Танец Тема: Постановочная и репетиционная работа	34	4	30	Комбинации
Итого:		216	28	188	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего часов	теория	практика	
1.	Введение Тема: Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Ритм Тема: Азбука музыкального движения	32	2	30	Упражнения гимнастика
3.	Основные части тела Тема: Элементарные сведения об анатомии	6	6	-	Беседа упражнения
4.	Ритмика Тема: Ритмическая гимнастика	26	4	22	Комбинации
5.	Изучение народного танца Тема: Элементы народного танца	38	4	34	Беседы Комбинации
6.	Балет Тема: Элементы классического танца	44	4	40	Беседы Комбинации
7.	Изучение бального танца Тема: Элементы бального танца	24	4	20	Беседы Комбинации

8.	Танец Тема: Постановочная и репетиционная работа	44	4	40	комбинации
Итого:		216	29	187	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1 «Введение» (2 часа)

Тема: «Вводное занятие».

Теория: Рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практика: Игры на знакомства, на сплочение коллектива.

Раздел 2 «Ритм» (42 часа)

Тема: «Азбука музыкального движения».

Теория: Музыкальные размеры 4/4, 2\4, 3/4.

Практика: Музыкально- пространственные упражнения.

Раздел 3 «Основные части скелета» (4 часа)

Тема: «Элементарные сведения об анатомии».

Теория: Изучение частей скелета: голова, туловище, конечности; свойства мышц в зависимости от их места расположения.

Раздел 4 «Ритмика» (36 часов)

Тема: «Ритмическая гимнастика».

Теория: Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

Практика: Движения для последующего разогрева организма, движения на растяжку, имитационные упражнения, бег, прыжки, дыхательная гимнастика, партерный тренажер, подвижные игры.

Раздел 5 «Балет» (38 часов)

Тема: «Элементы классического танца».

Теория: Термины.

Практика: Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса, позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног).

Раздел 6 «Изучение бального танца» (25 часов).

Тема: «Элементы бального танца».

Теория: История возникновения бального танца.

Практика: Знакомство с характером музыки польки; подскоки, галоп; положение и комбинация в паре.

Раздел 7 «Изучение народного танца» (35 часов).

Тема: «Элементы народного танца»

Теория: Термины.

Практика: Положение рук на поясе, в паре; позиции ног 1-ая, 6-ая; тройной притоп, боковые приставные шаги с ударом каблука; выведение ноги на каблук из свободной 1-ой позиции вперед, в сторону.

Раздел 8 Танец (34 часа)

Тема: «Постановочная и репетиционная работа»

Теория: Изучение рисунков в танце.

Практика: Постановка танца, разбор движений по частям, соединение элементов танца, разучивание, закрепление.

Второй год обучения

Раздел 1 «Введение» (2 часа)

Тема: «Вводное занятие».

Теория: Рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практика: Игры на знакомства, на сплочение коллектива.

Раздел 2 «Ритм» (32 часа)

Тема: «Азбука музыкального движения».

Теория: Музыкальные размеры 4/4, 2½, 3/4.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения.

Раздел 3 «Основные части скелета» (6 часов)

Тема: «Элементарные сведения об анатомии».

Теория: Изучение частей скелета: голова, туловище, конечности; свойства мышц в зависимости от их места расположения.

Раздел 4 «Ритмика» (26 часов)

Тема: «Ритмическая гимнастика».

Теория: Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

Практика: Движения для последующего разогрева организма, движения на растяжку, имитационные упражнения, бег, прыжки, дыхательная гимнастика, партерный тренажер, подвижные игры.

Раздел 5 «Изучение народного танца» (38 часов).

Тема: «Элементы народного танца»

Теория: Термины.

Практика: Положение рук на поясе, в паре; позиции ног 1-ая, 6-ая; тройной притоп, боковые приставные шаги с ударом каблука; выведение ноги на каблук из свободной 1-ой позиции вперед, в сторону.

Раздел 6 «Балет» (44 часа)

Тема: «Элементы классического танца».

Теория: Термины.

Практика: Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса, позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног).

Раздел 7 «Изучение бального танца» (24 часа).

Тема: «Элементы бального танца».

Теория: История возникновения бального танца.

Практика: Знакомство с характером музыки польки; подскоки, галоп; положение и комбинация в паре.

Раздел 8 Танец (44 часа).

Тема: «Постановочная и репетиционная работа»

Теория: Изучение рисунков в танце.

Практика: Постановка танца, разбор движений по частям, соединение элементов танца, разучивание, закрепление.

Календарный учебный график на 2026/2027 учебный год

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Групповая	2	Вводное занятие.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
2.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: хлопки, притопы. Ритмическая гимнастика.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
3.				Групповая	2	Элементы классического танца: постановка корпуса, позиции ног.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
4.				Групповая	2	Элементы классического танца: положения рук, позиция ног.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
5.				Групповая	2	Элементарные сведения по анатомии: «Строение скелета». Ритмическая гимнастика.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
6.				Групповая	2	Элементы народного танца: положения рук, позиция ног.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
7.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: шаги по кругу. Ритмическая гимнастика.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
8.				Групповая	2	Элементы классического танца: постановка корпуса, позиция ног, релее, деми-плие.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Опрос
9.				Групповая	2	Элементы балльного танца: позиция рук, позиция ног.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
10.				Групповая	2	Элементы балльного танца: позиция рук, позиция ног.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
11.				групповая	2	Постановочная работа.	МАУ ДО «Дворец творчества», хореографический класс	Комбинации к танцу
12.				групповая	2	Постановочная работа.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение

13.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
14.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: диагональ, змейка, круг. Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
15.				Групповая	2	Элементы народного танца: положения рук, позиция ног. Беседа «История возникновения народного танца».	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
16.				Групповая	2	Элементы классического танца: пор де бра по всем позициям.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
17.				Групповая	2	Элементы классического танца: деми-плие по 1, 2 и 5 позициям, батман-тандю в сторону.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
18.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Комбинации к танцу
19.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа .	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
20.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
21.				Групповая	2	Элементы классического танца: деми-плие, гранд-плие, релеве, батман-тандю.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
22.				Групповая	2	Элементы народного танца: беседа «Башкирский ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова».	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
23.				Групповая	2	Элементы классического танца: деми-плие, гранд-плие, релеве, батман-тандю. Позиция ног, рук. 1-ое пор-де-бра.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
24.				Групповая	2	Элементарные сведения по анатомии. Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
25.				Групповая	2	Элементы балльного танца: вальс,	СШ «Лидер»,	Практическая

						основной ход, дорожка «влюбленных».	хореографический класс	работа
26.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Танцевальные связи
27.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
28.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
29.				Групповая	2	Элементы классического танца: прыжок, соте по 1-ой позиции.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
30.				Групповая	2	Элементы классического танца: «История развития балета»- беседа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
31.				Групповая	2	Элементы балльного танца: вальс, основной ход, на балансе, вращение в паре.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
32.				Групповая	2	Элементы балльного танца: вальс, основной ход, на балансе, вращение в паре.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
33.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Самостоятельная работа
34.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
35.				Групповая	2	Элементы народного танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
36.				Групповая	2	Элементы классического танца: соте, 1, 2 пор-де-бра.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
37.				Групповая	2	Элементы народного танца: русский танец.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
38.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
39.				Групповая	2	Элементы народного танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Самостоятельная работа
40.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Самостоятельная работа

41.				Групповая	2	Элементы народного танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
42.				Групповая	2	Ритмика: развитие гибкости, наклоны вперед, в стороны, назад. Растяжки мышц рук, ног, спины.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
43.				Групповая	2	Элементы народного танца: башкирский и русский танец.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
44.				Групповая	2	Элементы народного танца. Молдавский танец.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
45.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
46.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
47.				Групповая	2	Элементы классического танца: беседаб «Деятельность Улановой и Павловой».	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
48.				Групповая	2	Элементы народного танца: трюковые элементы, дробный ход. «ковырялочка».	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
49.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
50.				Групповая	2	Элементы балльного танца: вальс, основной ход.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
51.				Групповая	2	Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Опрос
52.				Групповая	2	Элементы народного танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
53.				Групповая	2	Элементы народного танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
54.				Групповая	2	Итоговое занятие.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
Итого : 216								

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Групповая	2	Вводное занятие.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
2				Групповая	2	Азбука музыкального движения: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног с хлопком; шаги крестом.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
3.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног с хлопком; шаги крестом.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
4.				Групповая	2	Элементы классического танца: деми и гранд-плие в сочетании с релеве.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
5.				Групповая	2	Элементы классического танца: батман тандю с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
6.				Групповая	2	Элементарные сведения по анатомии; Ритмическая гимнастика.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
7.				Групповая	2	Элементы балльного танца: танцевальные шаги, галоп, подскоки.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
8.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: шаги по кругу. Ритмическая гимнастика.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа

9.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: шаги по кругу. Ритмическая гимнастика.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
10.				Групповая	2	Элементы классического танца: постановка корпуса, батман танцю с использованием браш.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
11.				Групповая	2	Элементы народного танца: положения рук, позиции ног.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
12.				Групповая	2	Элементы народного танца: положения рук, позиции ног.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Опрос
13.				Групповая	2	Элементарные сведения по анатомии: «Опорно-двигательный аппарат». Ритмическая гимнастика.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
14.				Групповая	2	Постановочная работа.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
15.				Групповая	2	Постановочная работа	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
16.				Групповая	2	Постановочная работа	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
17.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: изоляция новое понятие-крест.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
18.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: изоляция новое понятие-крест.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение
19.				Групповая	2	Элементы балльного танца: вальс, основной ход, дорожка «влюбленных».	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
20.				Групповая	2	Элементы классического танца: батман танцю с подъемом пятки опорной ноги	СПШ «Лидер», хореографический класс	Зачет

						во время вынесения на носок или броска.						
21.				Групповая	2	Элементарные сведения по анатомии: «Роль мышц в строении тела». Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа				
22.				Групповая	2	Элементы народного танца: каблучные упражнения русского танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа				
23.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа .	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа				
24.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа .	СШ «Лидер», хореографический класс	Опрос				
25.				Групповая	2	Постановочная и репетиция работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа				
26.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: Трехшаговый поворот по прямой.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа				
27.				Групповая	2	Азбука музыкального движения: Трехшаговый поворот по прямой; поворот с пируэтом по прямой	СШ «Лидер», хореографический класс	Наблюдение				
28.				Групповая	2	Элементы классического танца: рондье- жам-партер с подъемом ноги на 90 градусов.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа				
29.				Групповая	2	Элементы классического танца: 1,2,3 пор-де-бра в комбинации. Поза 1 и 2 Арабеск.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа				
30.				Групповая	2	Элементы народного танца: пике по 1 позиции. Правила исполнения.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа				
31.				Групповая	2	Элементы народного танца: пике.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа				

32.			Групповая	2	Элементы народного танца: комбинация каблучного упражнения с пике.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
33.			Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
34.			Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
35.			Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
36.			Групповая	2	Азбука музыкального движения: Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
37.			Групповая	2	Азбука музыкального движения: Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
38.			Групповая	2	Элементы классического танца: прыжок, соте по всем позициям.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
39.			Групповая	2	Элементы классического танца: «История развития балета»-бесед.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
40.			Групповая	2	Элементы балетного танца: менуэт.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
41.			Групповая	2	Элементы балетного танца. Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
42.			Групповая	2	Элементы классического танца: трамплинные прыжки: соте по всем позициям, ассамбле.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
43.			Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет

44.			Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
45.			Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
46.			Групповая	2	Азбука музыкального движения: пируэты на 360 градусов со 2 позиции; Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
47.			Групповая	2	Азбука музыкального движения: пируэты на 360 градусов со 2 позиции; Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
48.			Групповая	2	Элементы классического танца: классический экзерсис у станка и на середине зала.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
49.			Групповая	2	Элементы народного танца: комбинация «блина» с «молоточками».	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
50.			Групповая	2	Элементы балльного танца. Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
51.			Групповая	2	Элементы балльного танца: на полонеза.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
52.			Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
53.			Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
54.			Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
55.			Групповая	2	Азбука музыкального движения: Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа

56.			Групповая	2	Азбука музыкального движения: Ритмическая гимнастика.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
57.			Групповая	2	Элементы народного танца: вращения с соскоком.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
58.			Групповая	2	Элементы народного танца: вращения с соскоком.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
59.			Групповая	2	Элементы балльного танца: танцевальные шаги, галоп, подскоки..	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
60.			Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
61.			Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
62.			Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СШ «Лидер», хореографический класс	Творческая работа
63.			Групповая	2	Азбука музыкального движения: перекаты через плечо на мостик, в шпагат.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
64.			Групповая	2	Азбука музыкального движения. Перекаты через плечо на мостик, в шпагат.	СШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
65.			Групповая	2	Элементы классического танца: беседа: «Деятельность Улановой и Павловой».	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
66.			Групповая	2	Элементы народного танца: каблучные упражнения башкирского танца.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
67.			Групповая	2	Ритмическая гимнастика. Развитие гибкости.	СШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа

68.				Групповая	2	Элементы народного танца: каблучные упражнения башкирского танца.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
69.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
70.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
71.				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Зачет
72.				Групповая	2	Элементы народного танца: каблучок.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
73.				Групповая	2	Итоговое занятие.	СПШ «Лидер», хореографический класс	Практическая работа
Итого: 216								

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и хореографическими станками;
- аудиотехника.

Методическое обеспечение

При проведении занятий по данной программе приоритет отдаётся творческой самореализации учащихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения. Но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога обучением хореографии.

Необходимо варьировать методы обучения, учитывая хорошие, средние и плохие способности учащихся. Особое внимание уделять работе с талантливыми и одарёнными детьми, что позволяет учащимся провести самооценку полученного результата, испытав при этом чувство удовлетворения.

Система занятий строится на базе одного из следующих типов занятий: весь материал изучается последовательно, от простого к сложному. При этом предложенный материал творчески перерабатывается и усваивается постепенно шаг за шагом. В ходе занятия с преподавателем учащиеся выполняют конкретные цели и задачи новой хореографической постановки.

При изучении тем различных жанров хореографии происходит обогащение знаний, умений, навыков учащихся и расширяется репертуар ансамбля.

Формы аттестации

Итог каждого занятия – проверка изученного материала. Это 10 минут контрольных упражнений (включая растяжку, элементы малой акробатики).

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля – зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого урока.

Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- свободно владеть понятиями и терминологией - технически точно и методически грамотно передавать лексику разных стилей современного танца - не допускать ошибок в исполнении программы - обладать танцевальностью и выразительностью
4 («хорошо»)	- владеть понятиями и терминологией - выразительно выполнять танцевальные задания - допускать незначительные ошибки
3 («удовлетворительно»)	- владеть понятиями и терминологией - испытывать сложность при самостоятельном воспроизведении программы - допускать ошибки
2 («неудовлетворительно»)	- учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические материалы

- Ритмика (Богаткова Л. «Танцы и игры» - методическое пособие);
- Партерный экзерсис (Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - методическое пособие);
- Элементы русского танца (Денисова Ф. «Народные танцы» - методическое пособие);
- Музыкально-пространственные упражнения («Народно-сценический танец» - методическое руководство);

- Основы классического экзерсиса (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство);
- Хореографические этюды (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство);
- Элементы народно-сценического танца (Захаров В.М. «Радуга русского танца» - методическое руководство);
- Постановочная и репетиционная работа (Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» - методическое руководство)

Методическое обеспечение

№ n/n	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Ритм Тема: Азбука музыкального движения	Фортепьяно, баян, фонограммы	Объяснение, наглядный, практический	Контрольное занятие
2.	Основные части тела Тема: Элементарные сведения по анатомии	Анатомия и физиология детей и подростков, Сапин М.Р., Брыксина З.Г. 2002	Объяснение	Контрольное занятие
3.	Ритмика Тема: Ритмическая гимнастика	Фортепьяно, баян, фонограмма	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие
4.	Изучение народного танца Тема: элементы народного танца	Фортепьяно, баян, фонограмма	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие, концерт
5.	Балет Тема: Элементы классического танца	Фортепьяно, баян, фонограмма	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие, концерт
6.	Изучение бального танца Тема: Элементы бального танца	Фортепьяно, баян, фонограмма	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие, концерт

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец Ленинград «Искусство» 1984 г.;
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца Ленинград «Искусство» 1980 г.;
3. Денисова Ф. Народные танцы Издательство ВЦСПС 1954 г.;
4. Захаров В.М. Радуга Русского танца «Советская Россия» 1986 г.;
5. Народно-сценический танец Москва 1985 г.;
6. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы - Москва, «Искусство» 1996 г.;
7. Истратова О.Н. Психологические тесты для старшеклассников - Ростов н/д: Феникс, 2007.- 249 с.- (*Психологический практикум*);
8. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Трикста, 2004- 176с.;

Для обучающихся:

1. Богаткова Л. Танцы и игры пионеров «Детгиз» 1961 г.;
2. Школа народного танца Москва 1994 г.;
3. Я познаю мир: Дет. Энцикл.; Музыка\авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн.- М.;
4. Издательство АСТ-ЛТД, 1998г.;
5. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.;
6. Жданов Л., Вступление в балет, М., «Планета», 1986 г.;
7. Жариков Е., Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.;
8. Ненецкие сказки и эпические песни «сюдбабц», «ярабц» Сост. Н.М. Янгасова Томск Изд-во Том. университета 2001г.;
9. Северная энциклопедия Европейские издания. Северные просторы 2004г.

Интернет- ресурсы:

1. <http://dshi-galienina.ru/download/66307>
2. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayushchaya-programma-v-3-oblasti-horeograficheskogo-iskusstva-po-predmetu-osnovi-h-3182771.html>
3. <https://intolimp.org/publication/obrazovatel-naia-proghramma-osnovy-khorieoghrafii.html>